

**IRIZANE DE SOUZA PATRICIO**

**A ARTE DA RECICLAGEM COMO INSTRUMENTO DE ENSINO PARA  
ALUNOS DO 9º ANO NA ESCOLA RAIMUNDO AUGUSTO DE ARAÚJO.**

**Feijó-Acre**

**2012**

**IRIZANE DE SOUZA PATRICIO**

**A ARTE DA RECICLAGEM COMO INSTRUMENTO DE ENSINO PARA  
ALUNOS DO 9º ANO NA ESCOLA RAIMUNDO AUGUSTO DE ARAÚJO.**

Trabalho de Conclusão do Curso de  
Artes Visuais, habilitação em  
Licenciatura, do Departamento de Artes  
Visuais do Instituto de Artes da  
Universidade de Brasília. Prof. Tutor:  
Fabio Fonseca Orientadora:  
Prof.(a) Dr.(a) Alexandra Cristina  
Moreira Caetano.

**Feijó-Acre**

**2012**

## **AGRADECIMENTOS**

A minha orientadora Alexandra Cristina Moreira Caetano e o meu tutor à distância Fabio Fonseca, pelos importantes ensinamentos tanto científicos quanto pessoais, pela amizade e apoio, e pelo conforto nas horas difíceis.

## DEDICATORIA

A Deus, pela sua presença constante na minha vida, sem que eu precise pedir, pelo auxílio nas minhas escolhas e me confortar nas horas difíceis. Aos meus avôs, por todo amor, carinho e apoio incondicionais, vocês são os melhores pais do mundo.

Ao meu irmão, pela amizade e compreensão. Obrigada por você existir perto de mim!

A minha filha, pelo amor e paciência.

As minhas amigas Janete Sutil e Paula Marinho que se fizeram presente em todo o desenvolver deste trabalho. Muito Obrigada!!

.

*...uma pequena, ínfima mudança aqui pode  
resultar num enorme acontecimento do outro.*

*Edward Lorenz (1917)*

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	09
CAPÍTULO I ARTE E RECICLAGEM.....	11
1.1 Reciclagens: conscientizar para preservar.....	12
1.2 Materiais.....	13
1.3 Artistas Sustentáveis.....	14
1.3.1 <i>Jacqueline Leirner</i> .....	14
1.3.2 <i>Cildo Meireles</i> .....	15
1.3.3 <i>Hélio Oiticica</i> .....	15
1.3.4 <i>Vik Muniz</i> .....	16
CAPÍTULO II O ENSINO DE ARTES NO CONTEXTO EDUCACIONAL.....	17
2.1 Parâmetros Curriculares Nacionais.....	19
2.2 Proposta Artística Sustentável.....	20
2.3 Pensando na Organização da Exposição.....	21
2.3.1 <i>Materiais Reciclados Apresentados na Exposição</i> .....	22
2.4 Resultados.....	23
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	25
BIBLIOGRAFIA.....	27
ANEXO	

## RESUMO

O presente trabalho tem como alvo e centro de discussão a arte e a reciclagem, como forma de desenvolvimento do processo criativo e incentivo à preservação do meio ambiente proposto para alunos do 9º ano A, na escola Raimundo Augusto de Araújo. Visa desenvolver novas experiências e a ampliação do senso crítico em visão da arte, que por sua vez deverá percorrer os mais diferentes campos de conhecimento. Este trabalho propõe o uso de material reciclável obtido mediante a reutilização do lixo descartado, atividade comum no dia a dia dos alunos, da comunidade escolar e da sociedade em geral. Esse projeto terá dupla finalidade, primeiramente, despertar o lado artístico do aluno, e em segundo desenvolver responsabilidade social e ambiental em relação à natureza, tornando as crianças, importantes agentes mediadores dentro da própria escola e sociedade, pois o mesmo passará a agir de forma consciente durante a coleta seletiva do lixo. O ensino de Artes terá dentro desse projeto a oportunidade de enriquecer os olhares bem como mudar o conceito da sociedade que em muitas vezes não acompanha o trabalho pedagógico das escolas. Também possibilita esclarecer a importância da ferramenta de ensino enquanto disciplina, bem como evidenciar seu valor em comparação a qualquer outra disciplina. Em seguida será apresentado o PCN, especificamente seus critérios e propostas curriculares para o ensino de Artes, considerando que foram instituídos com a finalidade de propor uma transformação que agregasse mais valor ao sistema educacional. E por fim toda a preparação para a confecção de materiais reciclados, sua acomodação no espaço escolar e o todo o envolvimento que cada aluno teve com as atividades durante a apresentação dos resultados obtidos.

Palavras Chaves: Artes Visuais; Reciclagem; Ensino; Responsabilidade Ambiental.

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA 01.....	15
FIGURA 02.....	16
FIGURA 03.....	17
FIGURA 04.....	17



## INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como centro de discussão a arte e a reciclagem, como forma de instrumento de educação, a preservação do meio ambiente para alunos do 9º ano A, na escola Raimundo Augusto de Araújo.

O tema foca na criação e na releitura de obras artísticas ao mesmo tempo em que discute os problemas ambientais que o planeta está passando. Pois acreditamos que com a reciclagem, vamos obter benefícios, conscientizando as pessoas, e principalmente crianças e jovens sobre a preservação o meio ambiente.

O tema pode ser trabalhado no contexto educacional. Descobrir na prática como reinventar com materiais descartáveis pode ser estimulante, além de ser o norte para incentivar os alunos a refletir sobre seus hábitos e sobre a importância destes para melhorar a qualidade de vida.

A proposta de reciclagem desperta a atenção para a criação de trabalhos que se inserem na arte contemporânea. Partindo de algumas criações de artistas plásticos, que trabalham com material reutilizável, mostra que são possíveis as criações artísticas através de materiais inusitados, no caso o “lixo” e ao reaproveitamento que é uma solução para diminuir a quantidade de resíduos e reduzir a poluição no meio ambiente. É importante analisar como a escola está integrando às suas metodologias propostas interdisciplinares, uma vez que os conteúdos informam e aumentam o conhecimento individual e coletivo, também podem servir como mecanismos nocivos ao desenvolvimento dessas mesmas gerações.

Partindo da idéia do tema arte e reciclagem na comunidade escolar, elaboramos uma lista de materiais utilizados em sala de aula para as criações artísticas, tais como garrafa pet, jornais, ponta seca, cola tesoura, barbantes, entre outros, pois os mesmos materiais que servem para o consumo, depois de utilizados são depositados no meio ambiente em forma de resíduos, trazendo inúmeros prejuízos para a sociedade. Este trabalho apresenta experiências de ensino e aprendizagem para professores e alunos por estarmos trabalhando com a

preservação do meio em que vivemos e com a transformação de materiais recicláveis em criações artísticas.

Ao se desenvolver todo o processo de estudo, pesquisa e análise, dividimos o trabalho em três partes, a primeira é uma análise de um conjunto de obras de alguns artistas plásticos contemporâneos que desenvolvem trabalhos envolvendo diversas técnicas, uma delas é a de utilizar lixo em suas obras.

A segunda parte, a elaboração da oficina com duração de 6 horas, realizada com a turma. Mostrando a importância da preservação do meio ambiente e da reciclagem para obter as criações artísticas com materiais de fácil acesso, e que transformados podem ser considerados obras de artes. Durante a terceira será a realização de uma exposição com as obras criadas pelos alunos do 9º ano.

Atualmente o ensino das Artes Visuais passa por grandes transformações e adaptações, que sejam em seus conceitos, metodologias usadas, objetivos e principalmente na sua importância para a sociedade. Muitas escolas não estão equipadas para receberem e administrarem essas mudanças. As novas tecnologias de informação e comunicação exigem alterações nas formas de pensar e utilizar os conteúdos das diversas disciplinas escolares e nas metodologias de ensino. As originárias demandas educacionais são originárias das alterações culturais e do comportamento das pessoas e sociedade em geral.

As ações educacionais estão voltadas para acompanhar toda essa gama de modificações no contexto pedagógico, ela se faz necessária e imediata dentro da sala de aula. Os professores passarão a ser orientadores de ensino, tendo em mãos vasta habilidade para manusearem todos para utilizarem em seus conteúdos. A escola deve sair do seu espaço e dar as mãos à sociedade para que juntas possam somar cada vez mais o desenvolvimento dos alunos.

A proposta abordada neste projeto “a Arte da reciclagem como instrumento de ensino” é parte dessa mudança que o ensino pede e necessita. É forma mais completa de usar diversas variedades de recursos tecnológicos que o ensino hoje oferece. É também uma ferramenta que vai trabalhar a reflexão sobre temas atuais, tais como: poluição ambiental e coleta seletiva de lixo, incitando a reciclagem no processo de formação da criança, e aumento deste conceito para dentro de seu lar, tornando este, provavelmente, um costume familiar.

Somado a essa proposta temos a participação da sociedade, como pais, familiares, amigos e autoridades diversas. Essa proposta pretende alcançar o maior número possível de pessoas, somando assim mais interatividade e compromisso social.

## **1ARTE E RECICLAGEM**

Arte visual é compreendida no contexto escolar dentro das seguintes modalidades: pintura, escultura, desenho, gravuras, arquitetura, artefato e desenho industrial.

Diante da cultura visual, não há receptores nem leitores,mas construtores e intérpretes na medida em que a apropriação não é passiva nem dependente, mas interativa e de acordo com as experiências que cada indivíduo tenha experimentado fora da escola (HERNANDEZ, 2000, p. 136).

Existem várias maneiras de usar esse leque de modalidades no ensino de arte visual, uma delas é a combinação entre imagens, por meio das quais o aluno se expressa, se comunica entre si de diversos estilos.

Logo percebemos o quanto, o estudo de artes deve fazer parte dos projetos educacionais, pois favorece a concepção do aluno e aumenta suas sensibilidades e afetividades. O papel da escola nesse contexto é de grande importância, pois a mesma irá promover situações onde os alunos possam experimentar diversas atividades onde irão aprender criar, utilizando técnicas e formas visuais dos diversos momentos da história, inclusive os contemporâneos.

No ensino de arte visual,os alunos são despertados para exercerem seu papel diante de sua conscientização social.

A concepção de ensino de arte proposta pelos PCN, embora não explicitamente, é a 'Metodologia Triangular' ou 'Proposta Triangular', onde as aulas de arte devem abranger o fazer, contemplar e contextualizar e por meio dessa

sugestão, informar e desenvolver os alunos, colaborando para preparação de indivíduos que percebam o mundo em que vivem e nele possam agir com responsabilidade. O professor é um grande condutor desse procedimento, por isso deve estar sempre atualizado e capacitado.

Na finalidade de divulgar a importância da reciclagem e do reaproveitamento de materiais que poderiam estar em qualquer lata de lixo, nasceu à proposta desse trabalho. A idéia começou com a proposta de fazê-los pensar em como criar arte, com materiais que normalmente são rejeitados ou descartados. Desenvolvendo nos alunos atitudes comprometidas com a vida, com o bem-estar de cada um e da sociedade, local e global. Os alunos apreciaram e se envolveram de forma grandiosa com a transformação dos objetos, onde o lixo pode virar arte, o aluno o artista e responsável pela preservação do meio ambiente e qualidade de vida da sociedade.

A seguir algumas considerações sobre a importância da reciclagem e sua utilização como conscientização no sistema educacional.

## **1.1 RECICLAGEM: conscientizar para preservar**

A reciclagem é um processo nos quais diversos tipos de materiais utilizados diariamente classificados como lixo, são reaproveitados e usados como matéria-prima para fabricar outras novas matérias. Atualmente essa técnica é muito viável para a situação do nosso planeta, pois daremos finalidade a tudo que usamos de forma que futuramente a propriedade principal desse material possa servir de base pra a criação de um novo objeto.

Uma questão muito importante no momento da pratica da reciclagem, é a separação durante o descarte. Para que dessa forma todo o lixo seja separado adequadamente e não sejam encaminhados juntamente com o lixo que não é reciclável, não tendo outro destino a não ser ocupar espaço nos aterros sanitários e lixões.

## 1.2 MATERIAIS

Reciclar constitui na transformação de objetos usados em novos produtos para o consumo. Os seres humanos despertaram pra essa necessidade no momento em que eles enxergaram uma possibilidade de trazer benefícios para o meio em qual estão inseridos.

Parece que a reciclagem localiza-se no intervalo entre estas duas posturas: transforma-se total ou parcialmente a natureza do objeto, conferindo-lhe outros valores totalmente novos ou revelando dimensões estéticas antes não percebidas. (SEMELER, 1995: p 53)

Dessa forma optou-se pela reutilização na proposta desse trabalho, dando um significado mais transformador ao mesmo.

No procedimento da reciclagem, os materiais mais usados são o vidro, o alumínio, o papel e o plástico que por sua vez colaboram para a redução expressiva da poluição do solo, da água e do ar.

Lixo é um conjunto de elementos abandonados após seu uso, e, pela forma como é tratado, torna-se um agente agravante das condições ambientais, pois gera sujeira, repugnância, pobreza, falta de educação e outras conotações negativas. (RIBEIRO; LIMA, 2000: p 50)

Em relação ao aspecto ambiental não somente no sentido de trabalhar com reaproveitamento de matérias, existe também a importância de ressaltar a arte através dessa proposta, dentro do contexto escolar. Desenvolvendo nos alunos senso de observação e interpretação em obras de diversos artistas entre eles os que foram citados anteriormente, e a partir de idéias já implementadas, poderão despertar e ampliar a visão dos alunos para a criação artística.

No âmbito da sustentabilidade, o ensino de Artes Visuais desenvolverá dessa forma o conhecimento cultural entre os alunos do 9º ano e o desenvolvimento social como um todo.

## 1.3 ARTISTAS SUSTENTAVEIS

Para compreender a arte a partir desse contexto de reciclagem é importante citar alguns nomes de alguns artistas plásticos brasileiros, conhecidos internacionalmente pela qualidade e característica peculiar que possuem, todos usam lixo para, criar, projetar e desenvolver suas obras. São eles Jac Leirner, Cildo Meireles, Hélio Oiticica e Vick Muniz.

### 1.3.1 Jacqueline Leirner

Jacqueline Leirner (1961)<sup>1</sup>, graduada em Artes Plásticas, Fundação Armando Álvares Penteado - Faap, em 1984. A artista aproveita elementos comuns em suas obras. Coletando objetos banais no consumo diário das pessoas, desenvolvendo a partir deles um novo significado. A partir de forma e cores de cédulas de dinheiro, envelopes, adesivos, sacolas a artista idealiza um novo objeto, uma nova forma e insere num ambiente de arte. a artista volta-se à realização de obras em que explora a variedade de formas e cores dos materiais, incorporando assim questões relacionadas à presença da cor, da linearidade e da horizontalidade.



Fig. 1 CONSTRUTIVISMO POP faz composição cromática com sacolas. Jacqueline Leirne "Nomes" (1989)

<sup>1</sup> Disponível em <http://www.itaucultural.org.br>, acesso em 13/05/2012.

### 1.3.2 Cildo Meireles

Cildo Meireles (1948)<sup>2</sup>, Artista multimídia respeitável na arte brasileira, une arte conceitual e acomodação. Cildo examina a argúcia humana, os processos de comunicação, as qualidades da platéia, a afinidade da obra de arte com o mercado. Aproveita materiais múltiplos como móveis, moedas, papéis, vidros e mídias para compor um ambiente. Seu trabalho não tem tamanho: pode ser um simples papel ou uma acomodação bem ampla.

Desde o fim da década de 1960, Cildo Meireles tem se afirmado como voz única na arte contemporânea. Gravar nas garrafas de refrigerantes (embalagens de retorno) informações e opiniões críticas, e devolvê-las à circulação. Utiliza-se o processo de decalque (silk-screen) com tinta branca vitrificada, que não aparece quando a garrafa está vazia e sim quando cheia, pois então fica visível a inscrição contra o fundo escuro do líquido Coca-Cola.



Fig2. "Inserções em Circuitos Ideológicos: Projeto Coca-cola" Cildo Meireles, Através, 1938-1989

### 1.3.3 Hélio Oiticica

---

<sup>2</sup> Disponível em <http://cildomeireles.blogspot.com.br>, acesso em 12/05/2012.

Hélio Oiticica (1937)<sup>3</sup> Artista performático, pintor e escultor, dono de uma criação diferenciada por materiais imprevistos, seguidas de textos elaborados pelo artista que indica sua produção interagindo obra e texto, assim como a arte ao dia-dia habitual.

Hélio Oiticica é um artista cuja produção se sobressai pelo caráter experimental e inovador.

Seus ensaios, que implicam uma ativa participação do público, são, em grande parte, seguidos de elaborações teóricas, comumente com a presença de textos, comentários e poemas. Aproveitando materiais e recursos como cor, composição, música, dança, texto e imagem.



Fig. 3 Bólido - Cama I , 1968  
madeira, tecido, estopa e nylon, Cosmococa 5 Hendrix  
War, 1973

#### 1.3.4 Vik Muniz

Vik Muniz (1961)<sup>4</sup> fotógrafo brasileiro conhecido internacionalmente. Seus trabalhos são compostos de imagens apreciadas pelos meios de comunicação.

Açúcar, caviar, chocolate, arame, doce de leite, catchup, quebra-cabeça, diamantes, pneus, latas, borrachas, ferros, e lixo para recompor essas figuras e fotografá-las. Seu trabalho concebe o desenho e a pintura através da fotografia

<sup>3</sup> disponível em: [http://www.nossadica.com/helio\\_oiticica.php/](http://www.nossadica.com/helio_oiticica.php/) acesso em 12/05/2012

<sup>4</sup> Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/865628-documentario-sobre-vik-muniz-e-indicado-ao-oscar.shtml>>> acesso em 13/05/2012



provocando o espectador pela estranheza no significado da utopia. Apresentando particularidades de movimentos artísticos modernos, como Maneirismo e da Pop.

Vik se inspira em clássicos da pintura, como Leonardo da Vinci, Claude Monet, Albert Dürer, Gerhard Richter, Andy Warhol, entre outros; de suas obras ele realiza reinterpretações muito originais. O fruto desse trabalho surpreende o público e a crítica especializada.



Fig. 4 Obra, Monalisa de Leonardo da Vinci, feita com geleia e pasta de amendoim. Vik Muniz - Dupla Mona Lisa - 1999

Entende-se que os artistas mencionados possuem peculiaridades bem comuns, principalmente quando se trata de matéria-prima para confecção de suas obras no intuito de reinterpretá-la de um jeito atual, com uma visão moderna.

## II. O ENSINO DE ARTES NO CONTEXTO EDUCACIONAL

O espaço educativo é o local mais adequado para que crianças e jovens tenham a orientação sobre o ensino da arte. Tendo em vista que a escola é o local onde é iniciado o desenvolvimento de todo cidadão, conclui-se então que seja o

espaço para que possa colocar cada indivíduo em contato com o universo artístico e todas as suas modalidades.

Muito embora exista o local adequado, o planejamento e o educador capacitado para desenvolver essa proposta, a realidade do ensino da arte é outra. Algumas escolas limitam-se apenas a oferecer uma atividade de recreação e lazer.

O Ensino Fundamental é um momento importante na vida escolar dos alunos, pois é durante essa passagem de seu desenvolvimento que eles buscam se aproximar do mundo dos adultos e tentam compreendê-lo da sua maneira. Nesse período surgem às curiosidades a respeito da dinâmica das relações sociais, de trabalho, como e por quem as coisas são desenvolvidas.

O ensino de artes possui ferramentas onde alunos observam, avaliam, inventam, expressam e se comunicam com a natureza, com diferentes tipos de imagens, compreende o próprio corpo, os sentimentos afetivos e espirituais, formam uma conexão harmônica unindo o saber e o agir, entre o sentir e o pensar, usando da imaginação para edificarem seu próprio mundo.

A arte, é necessária e obrigatória na educação escolar, como destaca Matos (2005). Sendo a arte parte integrante da cultura, sua utilização apresenta-se de forma relevante e com amplas possibilidades de integração, divulgação e desenvolvimento.

Segundo Ana Mae Barbosa (1999):

“Apesar de ser um produto da fantasia e imaginação, a arte não está separada da economia, política e dos padrões sociais que operam na sociedade. Idéias, emoções, linguagens diferem de tempos em tempos e de lugar para lugar e não existe visão desinfluciada e isolada. Construimos a história a partir de cada obra de arte examinada pelas crianças, estabelecendo conexões e relações entre outras obras de arte e outras manifestações culturais”.(BARBOSA, 1999, p.19)

Muitas discussões têm sido levantadas em favor da solidificação do ensino de artes de maneira mais efetiva em sala de aula, mas o que podemos perceber é um espaço amplo distanciando a prática da teoria. Essa necessidade corresponde a

um emergente processo de reformulação educacional que atinge não só a área de arte, mas todo o sistema de educação.

O desenvolvimento da arte na escola deve atender a busca de um ensino voltado para a reflexão estética e histórica, buscando simultaneamente o desenvolvimento de uma expressão pessoal criativa e crítica. Os professores precisam desenvolver propostas onde os alunos possam estar em contato com novas experiências, pessoas, sentimentos, valores, enfim, os alunos precisam ser despertados a todo instante e em cada aula que participarem. A seguir uma breve abordagem sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais.

## **2.1 Parâmetros Curriculares Nacionais**

Arte envolve atividades onde os alunos podem ocupar o lugar de quem produz, ou o lugar de quem contempla a produção. Logo, é necessário que este aluno consiga de alguma forma ter interpretação. Para os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN):

Tal aprendizagem diz respeito à possibilidade de os alunos desenvolverem um processo contínuo e cada vez mais complexo no domínio do conhecimento artístico e estético, seja no exercício do seu próprio processo criador, por meio das formas artísticas, seja no contato com obras de arte e com outras formas presentes nas culturas ou na natureza. PCN: Arte, 2001. p. 55.)

Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino fundamental (PCN) foram organizados com a intenção de gerar uma transformação que agregasse mais valores ao sistema educacional brasileiro.

No decorrer do ensino fundamental, os Parâmetros Curriculares oferecem à área de Arte quatro modalidades artísticas: Artes Visuais - com maior amplitude que Artes Plásticas, juntando artes gráficas, vídeo, cinema, fotografia e as novas

tecnologias, como arte em computador; Música; Teatro e Dança que é definida como uma modalidade específica. Primeiramente é apresentada uma fundamentação e orientação geral para a área, e na segunda parte as propostas para cada linguagem específica.

O ensino da Arte na escola durante Ensino Fundamental tem como finalidade principal desenvolver a compreensão e a interpretação do significado dos objetos, que formam as produções artísticas. Talvez mais do que qualquer outra disciplina, o ensino da Arte estimula a criatividade natural das crianças e dos jovens, pois a mesma proporciona música, teatro, dança, pintura, desenhos, histórias, poesias, artesanato e são essas experiências que devem ser agregadas a proposta educacional em sala de aula.

Os PCN não apresentam um conteúdo elaborado e definido aos professores, ele apenas orienta de que maneira o educador deve adequar suas atividades à realidade que a criança possui, bem como suas experiências já vividas. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), existe um leque de habilidades e possibilidades a serem desenvolvidas em sala de aula, como:

- Interatuar com materiais e procedimentos variados em artes;
- Proporcionar segurança e autoconfiança com a produção artística pessoal;
- Identificar e compreender a arte como fato histórico nas diversas culturas;
- Identificar e compreender a função e os resultados do trabalho artístico;
- Pesquisar sobre artistas e trabalhos, reconhecendo e compreendendo a variedade de produtos na história das diferentes culturas e etnias.

## **2.2 PROPOSTA ARTISTICA SUSTENTÁVEL**

O objetivo principal da atividade proposta nesse trabalho é desenvolver o conceito de arte que, para muitos, é definida apenas por pintura em telas. O tema

escolhido torna-se muito estimulante, além de ser o ponto chave para incentivar os alunos a desenvolverem todas as ferramentas que compõem a disciplina. Também poderá possibilitar uma reflexão sobre seus hábitos e a implicância destes para melhorar a qualidade de vida, ou seja, a proposta da reciclagem despertara a atenção para a questão ambiental como também incentivara a arte, Logo, o resultado será um aluno motivado artisticamente agregando ações de reaproveitamento que é uma solução para diminuir a quantidade de lixo e poluição do meio ambiente.

A proposta da reciclagem pode ser trabalhada na sala de aula com criações artísticas, inspiradas nas obras dos artistas plásticos brasileiros citados acima. O projeto contará com reaproveitamento de plástico em todas as suas formas, tecidos, tintas, dando foco para o uso das cores, objetos de usos pessoais, madeira, alimentos e seus derivados. Enfatizando acima de tudo a importância que devemos dar no momento de descarte para que tudo que jogamos fora possa ser atribuído a uma finalidade mais construtiva. O ensino de arte contemporânea vem mostrar aos alunos o papel da função da arte em utilizar diversas técnicas, materiais ou recursos tecnológicos.

Os alunos por sua vez são distribuídos em dois momentos, o primeiro - coleta seletiva com pesquisa investigativa, além da matéria reciclável, é importante ter uma assimilação da importância da reutilização de cada objeto selecionado. Também buscarão mais informações a respeito das produções artísticas dos autores em destaque. Em segundo instante, é iniciada a confecção dos trabalhos artísticos, caminhando junto com a interpretação, expressão e sensibilização bem como a priorização do trabalho em equipe.

## **2.3 ORGANIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO**

Primeiramente deu-se a organização de todos os materiais que seriam necessários para a implementação do projeto. Como:

- Brinquedos diversos feitos de sucatas;

- Móveis com materiais diversos para a decoração no teto;
- Cartões com frases de incentivo a reciclagem feito com papel que os próprios alunos reciclaram e com frases que criaram;
- Embalagens com materiais reaproveitáveis.

Diversos outros objetos foram produzidos pelos os alunos das duas turmas trabalhadas, garantindo mais enriquecimento à proposta, dando mais destaque a exposição e chamando cada vez mais a atenção do espectador para a questão ambiental.

Um dia antes da exposição, os materiais foram organizados, a idéia era colocá-los em destaque no ambiente para que eles fossem donos de toda a atenção das pessoas.

Cada detalhe da exposição foi muito estudado e selecionado da melhor maneira que deixasse o público transitar livremente sobre o espaço para a apreciação das obras, para que assim os mesmos tivessem conforto e segurança.

A divulgação da exposição foi bem estratégica, quanto mais pessoas fossem atingidas, maior seria a sensibilização proporcionada pelos alunos. Foi usado:

- Divulgação na mídia, (radio);
- Elaboração de convites;
- Cartazes afixados em todas as escolas;

### **2.3.1 Materiais Reciclados Apresentados na Exposição**

O número de materiais aproveitados foi bastante significativo, os alunos se empenharam ao máximo para executar a proposta educacional, entre eles podemos elencar: Cartão feito do papel que os alunos reciclaram; embalagem de caixas com papel reciclado, jornal, revista. E brinquedos feitos de sucatas, entre eles:

- Quadros Baseados nas obras de Vik Muniz
- Elaboração de obras inspiradas nas de Jacqueline Leirner.
- Porquinhos grandes e pequenos.
- Papai Noel
- Carrinhos de 4 rodas
- Carrinhos centopéia
- Metralhadora
- Aranhas
- Lixeiras
- Canteiros feitos PET
- Piscinas feita de PETs
- Bonecos de muitos estilos
- Pé de lata
- Vaivém
- Robôs
- Portas canetas
- Esculturas de diversos estilos criadas pelos alunos.

E muitos outros.

## 2.4 RESULTADOS

O projeto “A ARTE DA RECICLAGEM COMO INSTRUMENTO DE ENSINO PARA ALUNOS DO 9º ANO NA ESCOLA RAIMUNDO AUGUSTO DE ARAÚJO” permitirá diversos resultados pedagógico no ensino de Artes Visuais. Esses benefícios também serão refletidos no domicílio de cada aluno, professores e pessoas que se envolveram durante o decorrer da pesquisa, e com isso trará ganhos na economia e no meio ambiente, em vista que a coleta seletiva de lixo é uma eficiente ferramenta pedagógica para alcance de novos comportamentos do ser

humano e por consequência garantir mais equilíbrio entre nossa espécie e a natureza.

A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas. (PCN, 1997, p. 15)

Ao abordar a caracterização da área de Arte, O PCN (1997) frisa que o ser humano que desconhece esse campo de ensino possui seu conhecimento limitado, falta pra ele mais expressividade. Música, pintura, teatro, formas, cores não compõem, ou melhor, não incrementam suas ações diárias. Pois a Arte em si está presente diariamente em nossas ações comuns.

Os métodos utilizados puderam despertar o que o PCN busca dentro do ensino de Arte, onde esse mundo adormecido nos alunos e partindo dessa proposta trazer mais participação também nas outras disciplinas, mais interação entre os colegas de classe, e mais atuação no meio que vivemos. O poder que a imaginação proporciona nos alunos torna mais produtivo a sua evolução, pois eles começam a visualizar situações que não existem, mas que talvez um dia possam existir. Crescimento e conscientização são as palavras que melhor explicam os resultados obtidos com esse projeto. Professor e aluno ganharam ao mesmo tempo, pois mais espaços foram cedidos para atuação das dinâmicas, confecção e pintura de peças, recursos e materiais foram destinados para a implementação da proposta. A escola em sua grande maioria se envolveu com o projeto, trazendo materiais recicláveis de seus domicílios, levando a proposta ao conhecimento de outras escolas e demais pessoas, mostrando aos alunos que estavam interessadas no que eles estavam desenvolvendo permitindo assim que eles se sentissem mais responsáveis e importantes diante de um propósito.

A pesquisa trouxe para a prática do ensino de Artes grande ampliação de conhecimentos, as bibliografias consultadas, conceitos de diversos autores renomados na área, artigos na internet, matérias em revistas e outras experiências



de diversos professores, teceram todos os argumentos aqui apresentado. A docência em Arte foi enriquecida ao passo que trouxe desenvolvimento aos alunos de forma a valorizar mais a sua formação educacional, bem como aproximar pessoas de situações e contextos diferentes.

A partir do enfatizado os PCN-Artes têm seus objetivos dentro desse projeto alcançados, entre eles como já foi dito anteriormente, tivemos claramente a expressão e a comunicação dentro da disciplina, à interação com diferentes materiais, técnicas e procedimentos variados em artes. Os alunos criaram também uma relação de confiança mútua com a produção artística pessoal e conhecimento estético, compreendendo o saber e identificando a arte como fato histórico nas diversas culturas, conhecendo novos artistas bem como organizando todas essas informações.

Enfatizando os resultados da parte prática do projeto podemos dizer que, vem propor economia de recursos naturais, para a comunidade escolar, que enxergará no lixo uma fonte adicional de recursos, aumentando sua vida útil, e evitando desperdício e disposição inadequada em terrenos baldios e lixões do município. Colaborando para melhorar a qualidade de vida urbana e exercitando a criatividade e o trabalho em equipe, permitindo novas sensações e dando a cada aluno um enorme senso de responsabilidade com o meio em que vivem.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio desse estudo foi possível verificar o quanto a arte está ligada ao processo de ensino-aprendizagem, promovendo momentos de descontração, desenvolvendo o pensar, a capacidade de olhar e interpretar o que está ao seu redor. Se reinventando a cada descoberta e analisando a realidade na qual está inserido, despertando a criatividade e a espontaneidade. Oportunizando o sentimento de igualdade e desta forma evidenciando o processo da inclusão, que se refletirá em sua vida pessoal e social.

A Arte proporciona ao ser humano o conhecimento e com isso, a compreensão do mundo, principalmente, amplia as possibilidades de entendimento nas outras áreas de estudos como, por exemplo, as aulas de história que retratam muito as civilizações antigas e contemporâneas, a literatura, que mostra quais movimentos artísticos se desenvolveram, assim como outras que despertam em companhia da Arte a valorização do que está ao nosso redor.

Hoje, a proposta feita pelos PCN é a valorização da arte local, visando descobrir conteúdos que estejam presentes no dia a dia do aluno e assim valorizar o seu saber, sua aprendizagem, sua origem e o lugar onde vive, reconhecendo e sendo reconhecido através do seu fazer artístico e construindo sua identidade, desenvolvendo uma reflexão crítica a respeito do mundo e de si mesmo. O que falta para completar esse ciclo de aprendizagem é a formação de professores na área, professores qualificados capazes de transmitir conhecimentos e possibilitar a aprendizagem, para assim, nós, futuros educadores, podermos atender as necessidade de cada aluno, tirar suas dúvidas e ajudá-los cada vez mais a se envolver e ingressar no mundo da arte.

A exposição teve uma ótima recepção, pois houve muito envolvimento dos alunos, que uniram o aprendizado ao lazer. A comunidade e escola puderam constatar o alto nível artístico de seus alunos. Muitas pessoas compareceram à exposição incluindo alunos da escola e de outras, pais, professores, diretores e funcionários de outras escolas também se fizeram presente no evento. Era notável a satisfação dos alunos com os trabalhos executados.

É válido ressaltar a importância que exerce o professor dentro desse contexto, e é de fato primordial que o mesmo tenha uma vasta habilidade, muita criatividade para que a metodologia usada seja compreendida pelos alunos de maneira ampla e satisfatória, enriquecendo assim o processo de ensino aprendizagem. Foi estabelecida uma boa parceria com a escola para a realização desse projeto, despertando a consciência ambiental nos alunos e em todos envolvidos ou que se fizeram presente no evento. Entendemos que para as demais colegas houve também grande satisfação, por estamos fazendo o que gostamos e os alunos se mostrando cada vez mais dedicados a disciplina.

Enfim o trabalho ampliou visões e oportunizou uma ampla reflexão sobre os possíveis rumos da educação frente a uma realidade que se impõe e que, ora apresenta-se como um problema, mas que se apresenta, fundamentalmente, como um mecanismo à disposição de todos e, principalmente, de professores, para que o processo educativo se dê de forma mais ampla, eficiente, interessante e, acima de tudo, de qualidade.

## BIBLIOGRAFIA

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). Arte-educação: leitura no subsolo. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999.

FERREIRA, José. *Materiais Populares na Educação Artística*. Belo Horizonte, 1983.

GRIPPI, S. Lixo, *Reciclagem e sua História*. Rio de Janeiro, Interciência. 2001.

HÉRNANDEZ, Fernando. (org.) A formação do professor e o ensino das Artes visuais. Ed. UFSM, Santa Maria, 2005. p. 199-210.

MATOS, Adalgisa Helena Gomes de. A arte na formação da docência. Belo Horizonte, v.11, n.64, p.31-39, jul./ago. 2005

RIBEIRO, T. F.; LIMA, S. do C. Coleta seletiva de lixo domiciliar – estudo de casos. *Caminhos de Geografia*, v.1, n.2, p.50-69, 2000.

SEMLER, Alberto M. Ribas. Pintura tridimensional: reciclagem.1995. 78f. Dissertação (Mestrado em Pintura) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS,1995.

### ***Biblioteca digital:***

<http://www.smecc.salvador.ba.gov.br/site/documentos/espaco-virtual/espaco-educar/ensino-fundamental/ensino-fundamental/fundamental-I/revistas/pcn%20-%20arte.pdf>

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/865628-documentario-sobre-vik-muniz-e-indicado-ao-oscar.shtm>

[http://www.nossadica.com/helio\\_oitica.php](http://www.nossadica.com/helio_oitica.php)

<http://cildomeireles.blogspot.com.br>

<http://www.itaucultural.org.br>

## **ANEXO**

